



**galerie ME**  
DIE SEELE IM BILD

## DIE FANTASIE SPAZIEREN GEHEN LASSEN

Im Lauf der Jahre ihrer kreativen Tätigkeit hat Elisabeth Eck ihren unverwechselbaren Stil gefunden – und ihre ganz spezielle Art zu arbeiten. Sie arrangiert Motive nicht, sondern fängt mit ihrer Kamera wahre Augenblicke des Lebens ein – in ihrer ganzen Unverblümtheit und Hintergründigkeit, aber auch mit augenzwinkerndem Humor und Sinn für die unmittelbare, emotionale Wirkung.

Ihre Fotos animieren zum Nachdenken, indem sie scheinbar Widersprüchliches zueinander finden lassen oder über den ästhetischen Bildaufbau völlig unerwartete Aspekte einer Szene offen legen. Bei aller Spontaneität tragen die Werke immer eine Botschaft in sich – eine Botschaft mit ureigener Handschrift und hohem ethischen Anspruch.

Elisabeth Eck doesn't arrange motifs, but uses the camera to capture true moments from life. Her photos stimulate reflection, unite apparent contradictions or illuminate unexpected features. The works always have an inherent high ethical standard.

WWW.GALERIE-ME.COM

## HOCHWERTIGE DRUCKE UND RAHMEN NACH MASS



Unsere Editionen werden auf bestes Galerie-Papier gedruckt und in aufwendiger Handarbeit auf höchstem Niveau kaschiert. Wir verwenden ausschließlich silberne Aluminiumrahmen der Marke NIELSEN – Made in Germany. Diese setzen durch ihre schlichte Eleganz das Bild perfekt in Szene. Auf Anfrage sind auch Passepartouts erhältlich.



Made in Germany | www.zbe-markenmacher.de

Alle Preise verstehen sich inklusive 19% Mehrwertsteuer. Druckfehler bleiben vorbehalten. Angebot freibleibend. Das Copyright für alle Inhalte (Text und Bild) liegt bei den Fotografen bzw. dem Autor.

Die fotografischen Arbeiten sind regelmäßig auf Ausstellungen zu sehen. Mit Vorträgen über Reisetemen offenbart die Fotografin ihre besondere Sicht auf Situationen, Stimmungen, Landschaften, Abbilder von Mensch und Tier, sowie auf andere Länder und Kulturen.

**galerie ME**  
DIE SEELE IM BILD

**nielsen**  
Exklusiver Premiumpartner

Am Osthang 9 | 93173 Wenzenbach | eMail: info@galerie-me.com  
Regensburg | Nürnberg | Berlin | Mobil: +49 (0)151 / 62 60 48 02



## BILD[ER]LEBEN

DIE KUNST DER FOTOGRAFEN:  
AUGENBLICKEN EIN GESICHT GEBEN

WWW.GALERIE-ME.COM

## GESCHICHTEN GEFANGEN IN AUGENBLICKEN

JEDES BILD OFFENBART  
EIN GANZES LEBEN

## IM ALLTÄGLICHEN DAS EINZIGARTIGE SEHEN

Das Anliegen der Fotografin: Mit Bildern Menschen ansprechen. Ihre Blicke auf die kleinen, verborgenen Schönheiten des Lebens und der Welt lenken. Den Betrachter teilhaben lassen an überraschenden und manchmal auch erhellenden Einsichten.

Das fotografische Oeuvre lädt dazu ein, Altbekanntes mit anderen Augen zu sehen, die besondere Stimmung des Moments zu erfassen. Die Werke entfalten ihre einzigartige Kraft immer dann, wenn es darum geht, die Eigentümlichkeiten von Menschen, Orten und Dingen herauszuarbeiten. Auch Skurriles, Andersartiges und Hintersinniges wird porträtiert – immer mit einem Lächeln und der Sympathie des Verstehenden.

The photographer seeks to draw our gaze to the hidden beauty of life. To involve the observer in surprising insights. This also includes depictions of strangeness and difference – always with the sympathy of someone who understands.

**galerie ME**  
DIE SEELE IM BILD



2010

## GEFÜHLTES

Leuchtende Abendstimmung über dem Wasser, die Silhouette einer Stadt in der Dämmerung, ein verwunschener Herbstwald im Morgennebel: das sind Bilder, die unser Innerstes ansprechen und lange verborgen Geglauhtes in unserem Unterbewusstsein wachrufen. Gefühls wird zum Spiegel der Seele.

WHAT WE FEEL: Twilight, autumn and a city silhouette – images mirror the soul.



2009

## GEDACHTES

Drastisch, amüsant oder anrührend: Manche Bilder fordern dazu heraus, eigene Denkweisen infrage zu stellen. Sich in andere hinein zu fühlen. Sich selbst beim Formulieren von unterschwelligem Vorurteilen zu ertappen – um dann gegenzusteuern und zu einem toleranteren, humaneren Weltbild zurückzufinden. Alles, was zählt, ist Empathie.

WHAT WE THINK: Some images challenge us to stand in the shoes of others and empathise with them.



1978

## GESPÜRTES

Manchmal wissen wir nicht, was es genau ist, das uns in einer Szene besonders berührt. Sind es Farben der Kindheit oder einer fernen Traumzeit? Sind es Gegensätze, die uns innerlich aufwühlen? Oder Symmetrien, die unsere geheime Sehnsucht nach dem seelischen Gleichgewicht ins Bildliche übertragen? Fotografien sind das Tor, durch das wir zu uns selbst finden.

WHAT WE PERCEIVE: Some scenes touch us, wake memories and help us to find ourselves.



2008

## GEHÖRTES

Das Rauschen des Windes auf verlassenem Plätzen, das unerbittliche Lärmen von Maschinen oder betörende Musik, die der Umgebung erst Menschlichkeit verleiht. Unsere Fantasie verrät uns, was Passanten auf der Straße tuscheln könnten. Bilder beginnen ganz von selbst, in uns zu klingen. Und erzählen uns unsere eigenen Geschichten.

WHAT WE HEAR: The bustle of a street, music or conversations: images awaken moods and start to resonate in us.



1996

## GESPROCHENES

Wir sind immer auf Reisen. Wir suchen Kontakte und sammeln Eindrücke. Wir dokumentieren und bewahren Erfahrungen, um später in ruhigen Momenten innezuhalten und die tiefere Bedeutung des Erlebten zu begreifen. Mit Bildern funktioniert Kommunikation oft unmittelbarer als durch Worte. Ein Blick genügt. Und wir verstehen.

WHAT WE SPEAK: Communication works directly through images. A glance is enough. And we understand.



1965

## GESEHENES

Manche Momente sind so beeindruckend, dass wir uns wünschen, sie würden nie enden. Doch mit der Zeit ist es wie mit dem Sand zwischen unseren Fingern: Sie lässt sich nicht fassen. Was wir bewahren können, sind Schnappschüsse von Vergangenem, die Erinnerungen wecken – befeuernde Glücksgefühle ebenso wie Wehmütiges oder Verklärtes.

WHAT WE SEE: We cannot hold on to time – just snapshots that arouse memories of what is past.